

Obecny stan prac przy organach kościoła pw św. Mikołaja w Białym Kościele.

Prace remontowe organów kościoła pw św. Mikołaja w Białym Kościele rozpoczęły się od demontażu kontuaru i poszczególnych elementów każdej z sekcji oraz traktur. Następnie części instrumentu zostały sukcesywnie przewożone do pracowni celem przeprowadzenia gruntownych prac organmistrzowskich.

Pierwsze prace w pracowni były prowadzone nad stołem gry (kontuarem). Rozebrano kontuar na poszczególne elementy, oczyszczono i zdjęto wierzchnie powłoki farb oraz lakierów. Zabezpieczono przed drewnojadami i biokorozją oraz usunięto usterki, wymieniono elementy eksploatacyjne i naprawiono błędy w funkcjonalności poszczególnych elementów. Klawiatury manualów zostały oczyszczone i zregenerowane. Policzki boczne klawiatur, które były wytarte do drewna pomalowano razem z maskownicami pod klawiszami. Nałożono nową powłokę koloryzującą na elementy zewnętrzne. Klawiaturę nożną oczyszczono, zregenerowano, wymieniono elementy zużyte i polakierowano.

Prace przy wiatrownicach w każdej z sekcji w ogólnym zarysie wyglądały podobnie. Rozpoczęły się od oczyszczenia i demontażu poszczególnych elementów (wałków skrętnych z dźwigniami, kłoców piszczałkowych, stożków z orzeszkami i uszczelniaczami, zaworów głosowych wraz z kanałem głosowym). Odsłonięto elementy drewniane przez zdjęcie powłoki z farby kryjącej oraz oczyszczenie z pozostałości wyszczelnienia kanceli głosowych w celu impregnacji przed dalszą degradacją przez drewnojady. Uzupełniono ubytki w drewnie i wzmocniono strukturę oraz szczelność przez oklejenie papierem. Zdemontowano i wymieniono na nowe przekorodowane sztyfty prowadzące stożki. Oczyszczono oskórowanie stożków i wymieniono uszkodzone. Wymieniono uszczelnienie filcowe stożków od spodu wiatrownicy. Założono nowe uszczelnienie kanceli głosowych. Zregenerowano przez zmianę oskórowania zawory głosowe i je zainstalowano. Oczyszczono, zaimpregnowano i dokonano napraw wałków skrętnych z dźwigniami popychającymi stożki oraz je zamontowano. Kłoc i ławki piszczałkowe oczyszczono oraz usunięto powłokę lakierową. Po weryfikacji stanu uszkodzeń przez drewnojady część kłoców została zrekonstruowana, a pozostałe zabezpieczone, uszczelnione i zaimpregnowane przed biokorozją. Ławki piszczałkowe i wsporniki zrekonstruowano.





Piszczałki głosu Subbas 16' zostały gruntownie oczyszczone z powłoki lakierowej i zaimpregnowane przed drewnojadami. Uzupełniono ubytki w drewnie i obniżono wycięcie w niektórych piszczalkach. Wymieniono nogi oraz wyszczelnienie szpuntów na nowe. Zabezpieczono olejem kolorującym.



Elementy traktury gry (abstrakty, listwy z dźwigniami kątowymi) oczyszczono, zaimpregnowano przed drewnojadami i przygotowano do prac związanych z przebudową połączeń.

Z uwagi na stan miecha i podawaczy oraz jego umiejscowienie w wieży, zastąpiono go przez dwa mniejsze, które zostaną zamontowane we wnętrzu każdej z szaf organowych. Zaopatrzenie w powietrze ustalone przez zainstalowane zawory regulacyjne (rolety).



Kolejny etap prac będzie polegał na ponownym ustawieniu całości aparatu brzmieniowego (piszczałek) na wiatrownicach każdej z sekcji. Z uwagi na to, iż niektóre elementy zostały zrekonstruowane konieczne będzie ponowne dopasowanie mocowania w ławkach piszczałek i sprawdzenie ich ustawienia na klocach w gniazdach. Ze wstępnych oględzin piszczałek w warunkach pracowni wywnioskowano, że konieczne będą korekty i wymiany niektórych piszczałek na nowe. Ustawienie całości aparatu brzmieniowego dla danej sekcji będzie kolejną okazją do ponownej weryfikacji szczelności i poprawności prac prowadzonych nad wiatrownicami. Dzięki ułatwionemu dostępowi wszystkie te prace montażowe mogą być sprawnie przeprowadzone, a czas prowadzonych czynności na miejscu w kościele skrócony do minimum. Ponieważ ten etap wymaga więcej miejsca i innego sposobu prowadzenia prac, który będzie połączony z naprawą piszczałek metalowych konieczne jest rozstawienie elementów w części niegrzanej pracowni, co chwilowo wstrzymało kolejne etapy prac na czas wiosenny, kiedy to już temperatura otoczenia pozwoli na poprawne wiązanie klejów i impregnatów oraz zwiększy komfort pracy z piszczałkami. Dopiero zakończenie tych czynności będzie właściwym momentem na przywiezienie poszczególnych sekcji i montaż ich w szafach organowych.