

Opis postępu prac remontowych organów w kościele pw. św Mikołaja w Białym Kościele.

Dalszy ciąg prac polegał na pracach nad aparatem brzmienia instrumentu. Wszystkie piszczałki metalowe zostały gruntownie oczyszczone, w piszczałkach cynowych usunięto patynę, a z piszczałek cynkowych zdjęto farbę i pomalowano na nowo. Dokonano niezbędnych napraw. Wyprostowano wgniecenia, wlutowano uszkodzone dostroiki, wymieniono uszczelnienie czapek głosów krytych.



Piszczałka przed wymianą dostroika



Piszczałka po wymianie dostroika



Piszczałki przed renowacją



Piszczałki po renowacji

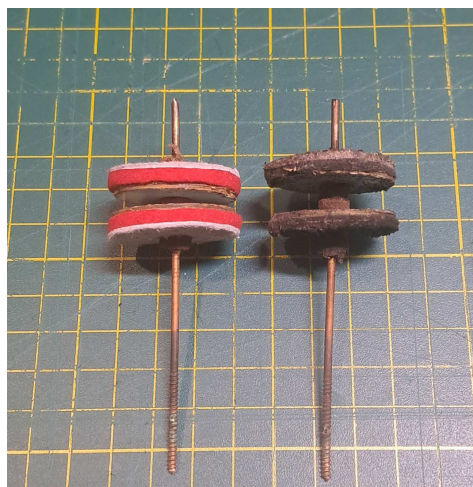


Piszczałki przed renowacją



Piszczałki po renowacji (gotowe do transportu)

Dokonano również napraw wchodzących w skład wiatrownic mechanizmów i zaworów, oczyszczając je, zabezpieczając i wymieniając elementy eksploatacyjne.



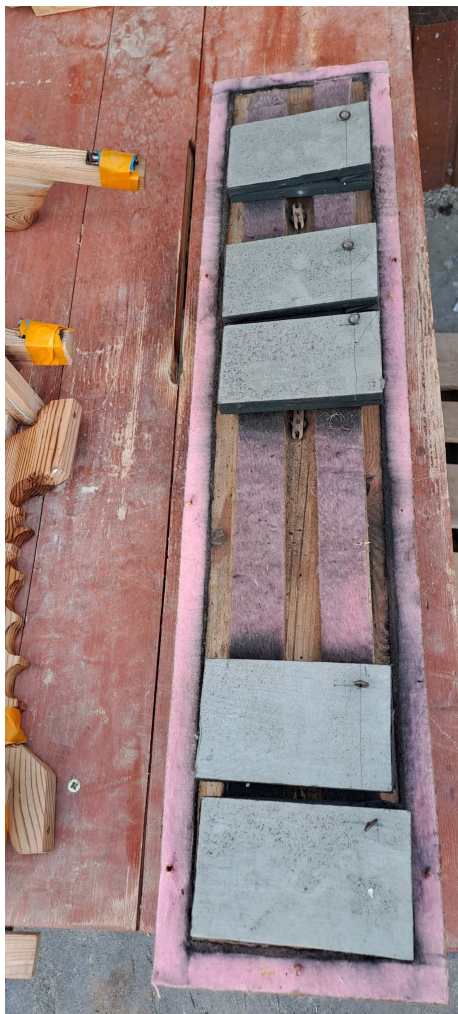
Zawór dwukierunkowy przed i po wymianie skórofilcu.



Relajs głosowy przed renowacją.



Relajs głosowy po renowacji.

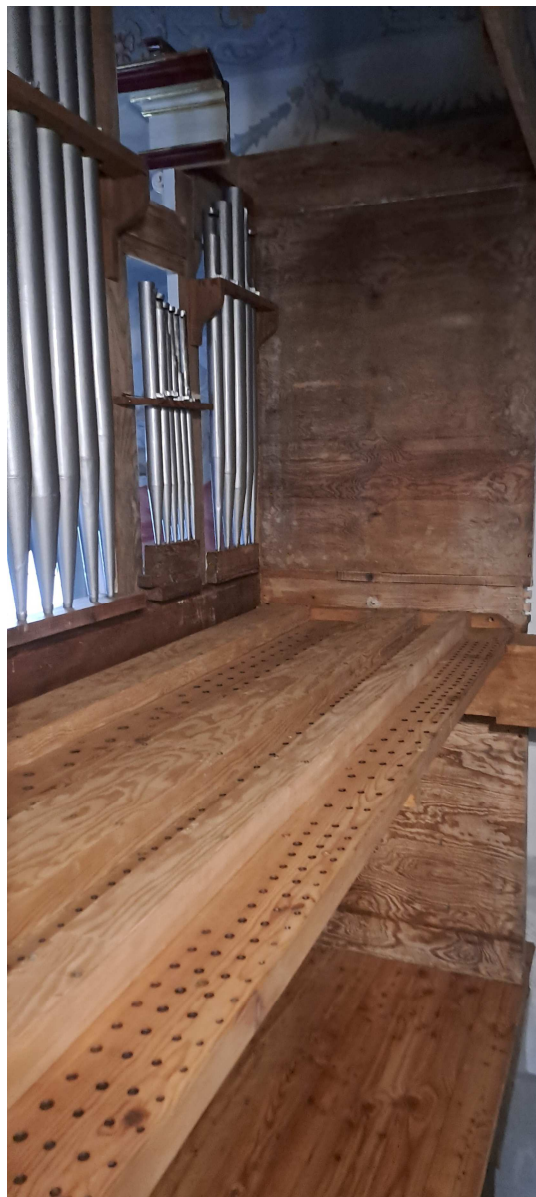


Klinowe mieszki głosowe przed renowacją zamontowane na relajsie.



Klinowe mieszki głosowe po renowacji.

Ostatnim etapem prac przy organach parafii w Białym Kościele są prace montażowe poszczególnych elementów. Wiatrownice każdej z sekcji zostały zamontowane w szafach organowych wraz z nowymi miechami zasilającymi oddzielnie sekcje w poszczególnych szafach, które po rozbudowie zostały zasilone przez jeden miech znajdujący się w wieży. Ma to na celu uniknięcie zmiany temperatury powietrza zasilającego instrument, co negatywnie wpływało na stan zachowania instrumentu i stabilność stroju.



Wiatrownice w trakcie montażu w szafach organowych.



Montaż miecha we wnętrzu szafy organowej.

Następnie zostały prowadzone prace nad przebudową traktury gry z zastąpieniem zainstalowanych abstraktów z tworzywa (żyłki) na drewniane, co pozwoli uniknąć dużej podatności traktury na zmiany temperatury co negatywnie wpływało na komfort gry i sprawność instrumentu.

Końcowym etapem prac jest ustawienie całości aparatu brzmieniowego i dokonanie niezbędnych zmian wynikających z poprawy dostępności do wnętrza instrumentu oraz prace przy intonacji i strojeniu.